

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI STRIGNO E TESINO****COMPETENZE DISCIPLINARI****MUSICA: competenze al termine del III biennio, primo quadrimestre**

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche	Utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, recuperando altresì le eventuali capacità tecniche precedentemente acquisite.	<ul style="list-style-type: none">- Tecniche vocali e tecniche strumentali:- posizione delle note in chiave di sol nell'estensione permessa da uno strumento melodico;- valore delle note fino alla semiminima;- specificità dei diversi generi e stili musicali del repertorio studiato.
2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere, possibilmente attraverso l'esecuzione, il tema in oggetto e saperlo riconoscere.- Scrivere il tema in oggetto utilizzando anche notazioni non tradizionali.- Utilizzare una terminologia appropriata (es.	<ul style="list-style-type: none">- Tecniche strumentali funzionali all'esecuzione del tema in oggetto.- Notazione musicale, anche non tradizionale, funzionale alla trascrizione del tema.- Terminologia appropriata, con particolare riferimento all'agogica e alla dinamica.



<p>musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.</p>	<p>"tema", "ripetizione", eventualmente "variazione").</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizzare e comprendere le ripetizioni nei vari registri (timbri) strumentali (acuto-medio-grave).- Comprendere le funzioni delle intensità sonore in rapporto alla struttura del brano.	<ul style="list-style-type: none">- Opere musicali significative in ordine di progressiva difficoltà di comprensione.
<p>3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici,</p>	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare la metrica delle parole, sia prese singolarmente che nell'ambito del discorrere quotidiano.- Sillabare, sia verbalmente che in forma scritta.- Usare in modo funzionale i colori.	<ul style="list-style-type: none">- Termini della lingua italiana funzionali allo scopo (es. città, nomi propri ecc.).- Conoscenza del simbolo grafico relativo alla semiminima e alla crome e relative pause.- Collocazione dei suddetti valori all'interno della battuta e relativa conoscenza della medesima.



integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.		
--	--	--

MUSICA: competenze al termine del III biennio, secondo quadrimestre

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.	Utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, dimostrando una reale capacità di rendere funzionali le abilità tecniche acquisite.	<ul style="list-style-type: none">- Tecniche vocali e tecniche strumentali:- posizione delle note in chiave di sol nell'estensione permessa da uno strumento melodico;- valore delle note fino alla croma;- specificità dei diversi generi e stili musicali del repertorio studiato;- individuazione dei punti di respiro come elemento strutturale del fraseggio musicale.
2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere il timbro dei principali strumenti musicali e delle relative famiglie nell'orchestra sinfonica.- Saper relazionare l'evento sonoro in rapporto a ciò che viene descritto, privilegiando quindi la musica descrittiva e a programma.- Saper mantenere un'adeguata concentrazione per tutto il tempo dell'evento sonoro.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i principali strumenti musicali e le relative famiglie nell'orchestra sinfonica.- Conoscere, attraverso cenni biografici, gli autori presenti nel programma del concerto.- Conoscere l'eventuale testo narrativo o poetico che ha ispirato l'autore.- Conoscere, a grandi linee, gli elementi formali e strutturali degli ascolti proposti.



<p>notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.</p>		
<p>3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Costruire filastrocche e rime con una base ritmica binaria e ternaria;- Improvvisare, con strumenti ritmici, su ritmi binari e ternari.- Improvvisare dei movimenti ostinati sui ritmi trovati e costruiti.- Realizzare un pedale ostinato di carattere ritmico, molto semplice, a sostegno dell'improvvisazione ritmica.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il concetto di tempo forte e tempo debole, dapprima nel verso poetico, poi nella battuta musicale;- Conoscere e appropriarsi di un repertorio di filastrocche popolari, proverbi, cantilene ecc.- Conoscere i simboli grafici necessari all'individuazione degli accenti.

