

**ISTITUTO COMPRESIVO DI STRIGNO E TESINO****COMPETENZE DISCIPLINARI****MUSICA: competenze al termine del IV biennio, primo quadrimestre.**

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, recuperando le capacità tecniche precedentemente acquisite. - Acquisire abilità tecniche sempre maggiori anche attraverso lo studio di esercizi preparatori adatti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche vocali e tecniche strumentali: - posizione delle note naturali e alterate nell'estensione permessa da uno strumento melodico; - valore delle note fino al sedicesimo e ritmo puntato. - Specificità dei diversi generi e stili musicali del repertorio studiato. - Conoscenza del concetto di tonalità e trasporto. - Conoscenza dei modi maggiore e minore.
2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la funzionalità espressiva dei singoli strumenti in rapporto a ciò che essi devono esprimere. - Riconoscere il colore degli impasti timbrici in relazione al loro significato espressivo. - Saper relazionare l'evento sonoro al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere in modo appropriato i principali strumenti musicali e le relative famiglie nell'orchestra sinfonica. - Conoscere, attraverso cenni biografici, gli autori presenti nel programma del concerto. - Conoscere l'eventuale testo narrativo o poetico



<p>della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.</p>	<p>storico-culturale e alla sua funzione sociale.</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper mantenere un'adeguata concentrazione per tutto il tempo dell'evento sonoro.	<p>che ha ispirato l'autore.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere, a grandi linee, gli elementi formali e strutturali degli ascolti proposti.- Conoscere la terminologia delle parti costitutive dell'opera lirica.- Conoscere approfonditamente il libretto dell'opera lirica.
<p>3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e</p>	<ul style="list-style-type: none">- Riprodurre, anche in modo stilizzato, eventi sonori da inserire in una storia, in un testo o in un evento di vita vissuta.- Usare creativamente musiche preesistenti per sonorizzare un testo ecc.- Saper usare la tecnologia a disposizione.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il testo, o l'evento da sonorizzare, e le relative suddivisioni possibili.- Conoscere un vasto repertorio di musiche da cui attingere.- Conoscere le potenzialità foniche di oggetti comuni, strumenti musicali, della propria voce ecc.



multimedialità.		
-----------------	--	--

MUSICA: competenze al termine del IV biennio, secondo quadrimestre

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la voce e/o uno strumento musicale melodico o ritmico in modo corretto ed espressivo, recuperando le capacità tecniche precedentemente acquisite. - Acquisire abilità tecniche sempre maggiori anche attraverso lo studio di esercizi preparatori adatti. - Saper controllare la propria emotività in un'eventuale esecuzione di fronte alla commissione d'esame, mirando alla massima correttezza esecutiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche vocali e tecniche strumentali: <ul style="list-style-type: none"> o posizione delle note naturali e alterate nell'estensione permessa da uno strumento melodico; o valore delle note fino al sedicesimo e ritmo puntato. - Specificità dei diversi generi e stili musicali del repertorio studiato. - Conoscenza del concetto di tonalità e trasporto. - Conoscenza dei modi maggiore e minore.
<p>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo appropriato e funzionale la terminologia specifica del linguaggio musicale. - Riconoscere la funzionalità espressiva dei singoli strumenti in rapporto a ciò che essi devono esprimere e saperla concettualizzare. - Riconoscere il colore degli impasti timbrici in relazione al loro significato espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere in modo appropriato i principali strumenti musicali e le relative famiglie nell'orchestra sinfonica. - Conoscere, attraverso cenni biografici, gli autori presenti nel programma del concerto, contestualizzandone la figura in ambito storico. - Conoscere l'eventuale testo narrativo o poetico che



<p>altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato; conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Saper relazionare l'evento sonoro al contesto storico-culturale e alla sua funzione sociale.- Saper creare collegamenti pluridisciplinari coerenti.- Saper mantenere un'adeguata concentrazione per tutto il tempo dell'evento sonoro.	<p>ha ispirato l'autore.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere, a grandi linee, gli elementi formali e strutturali degli ascolti proposti.- Conoscere la terminologia delle parti costitutive dell'opera lirica.- Conoscere approfonditamente il libretto dell'opera lirica.
<p>3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Riprodurre, anche in modo stilizzato, eventi sonori da inserire in un filmato o in una sequenza di immagini.- Usare creativamente musiche preesistenti per sonorizzare un filmato o una sequenza di immagini.- Saper usare la tecnologia a disposizione.- Saper illustrare coerentemente alla commissione d'esame il lavoro multimediale realizzato.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il filmato o le immagini e le relative suddivisioni possibili.- Conoscere un vasto repertorio di musiche da cui attingere.- Conoscere le potenzialità foniche di oggetti comuni, strumenti musicali, della propria voce ecc.- Conoscere, attraverso esemplificazioni di colonne sonore, il rapporto tra musica e immagine.